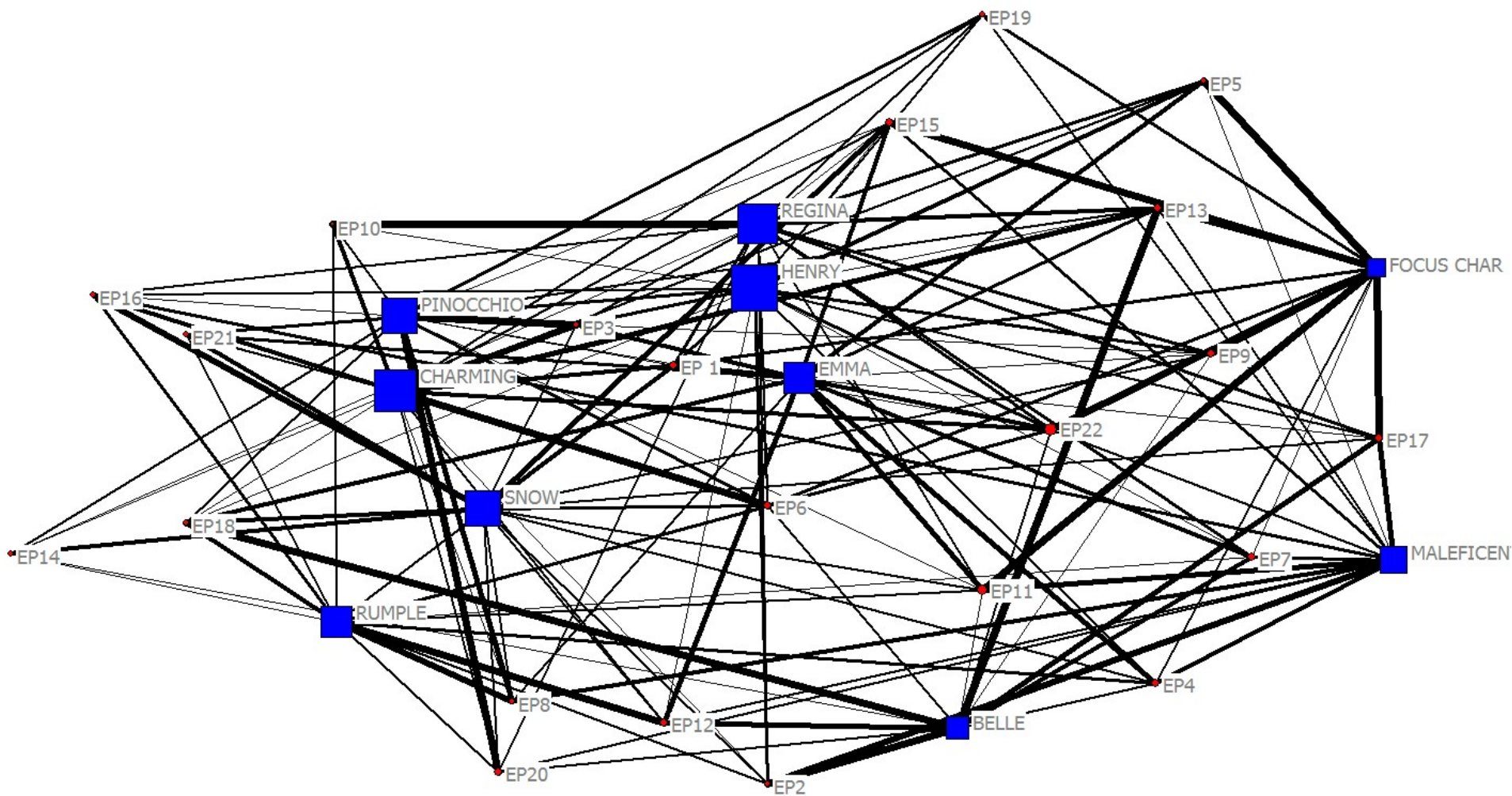
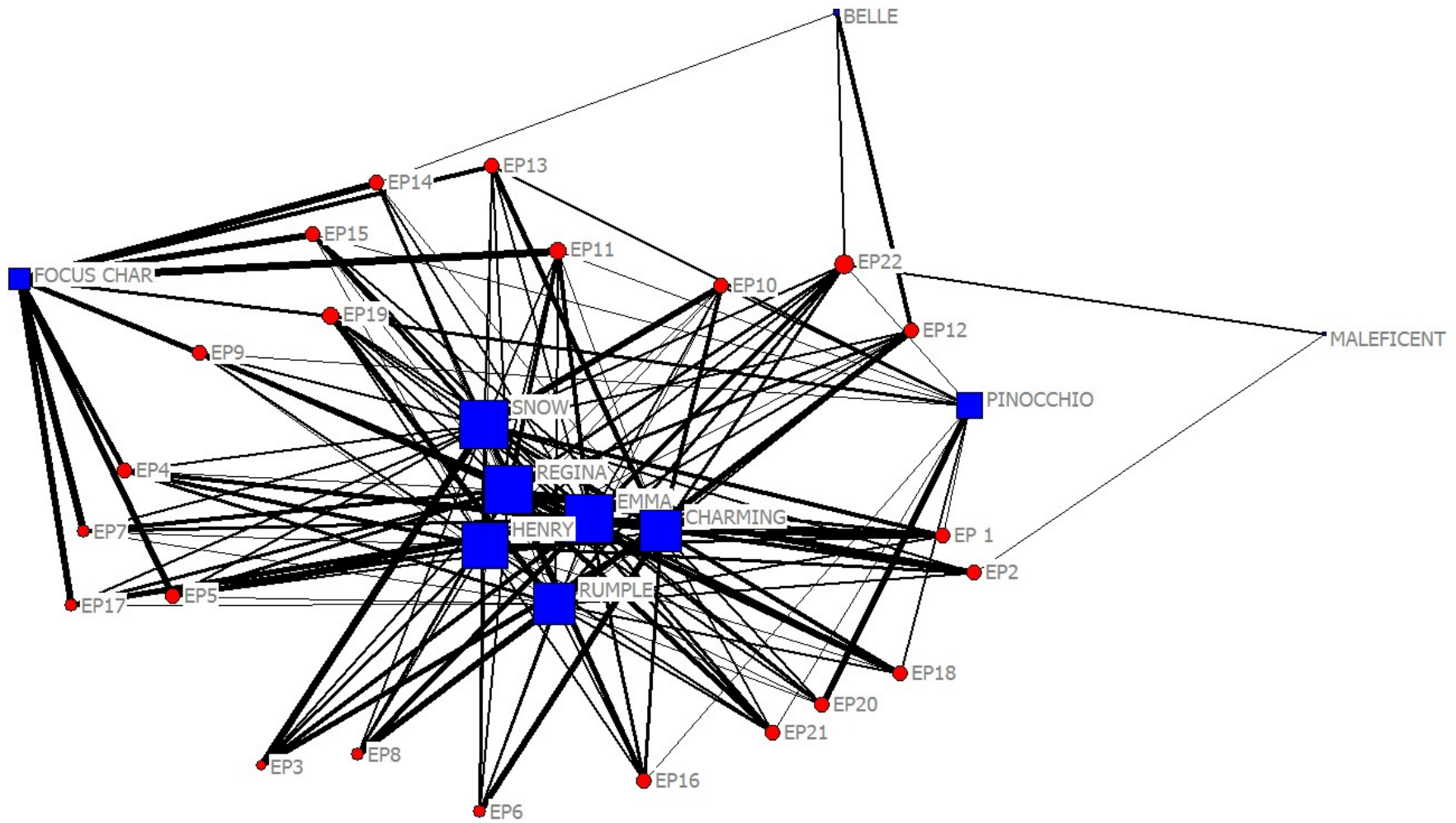


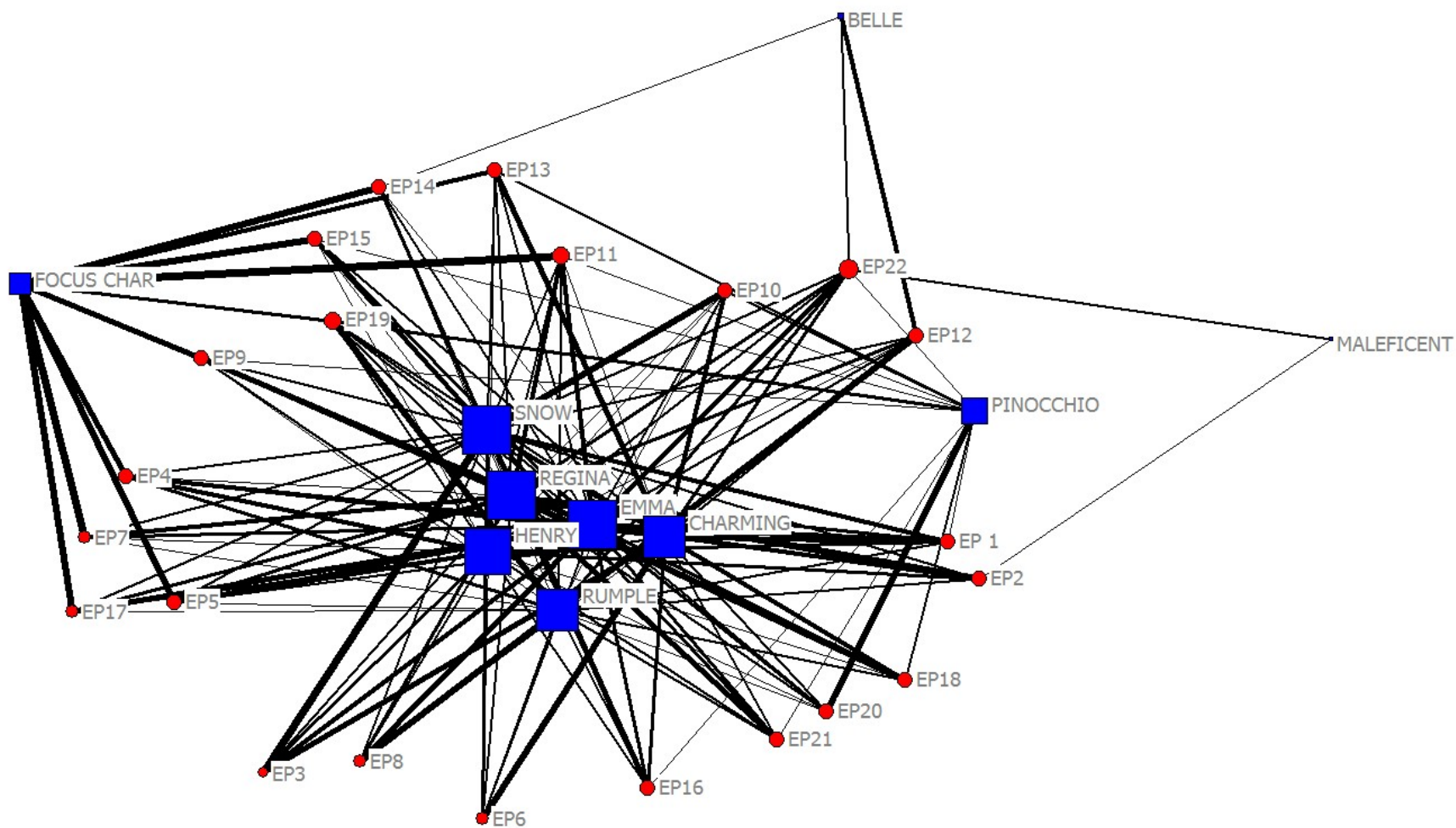
GRAFICI

La prima rete visualizzata è una rete casuale ricavata ricombinando casualmente i valori del dataset della bimodale della prima stagione. La seconda rete è la rete bimodale della prima stagione. Il confronto fra le due ci serve per dimostrare che la nostra struttura non è casuale e ci legittima ad usare le reti per studiarla.

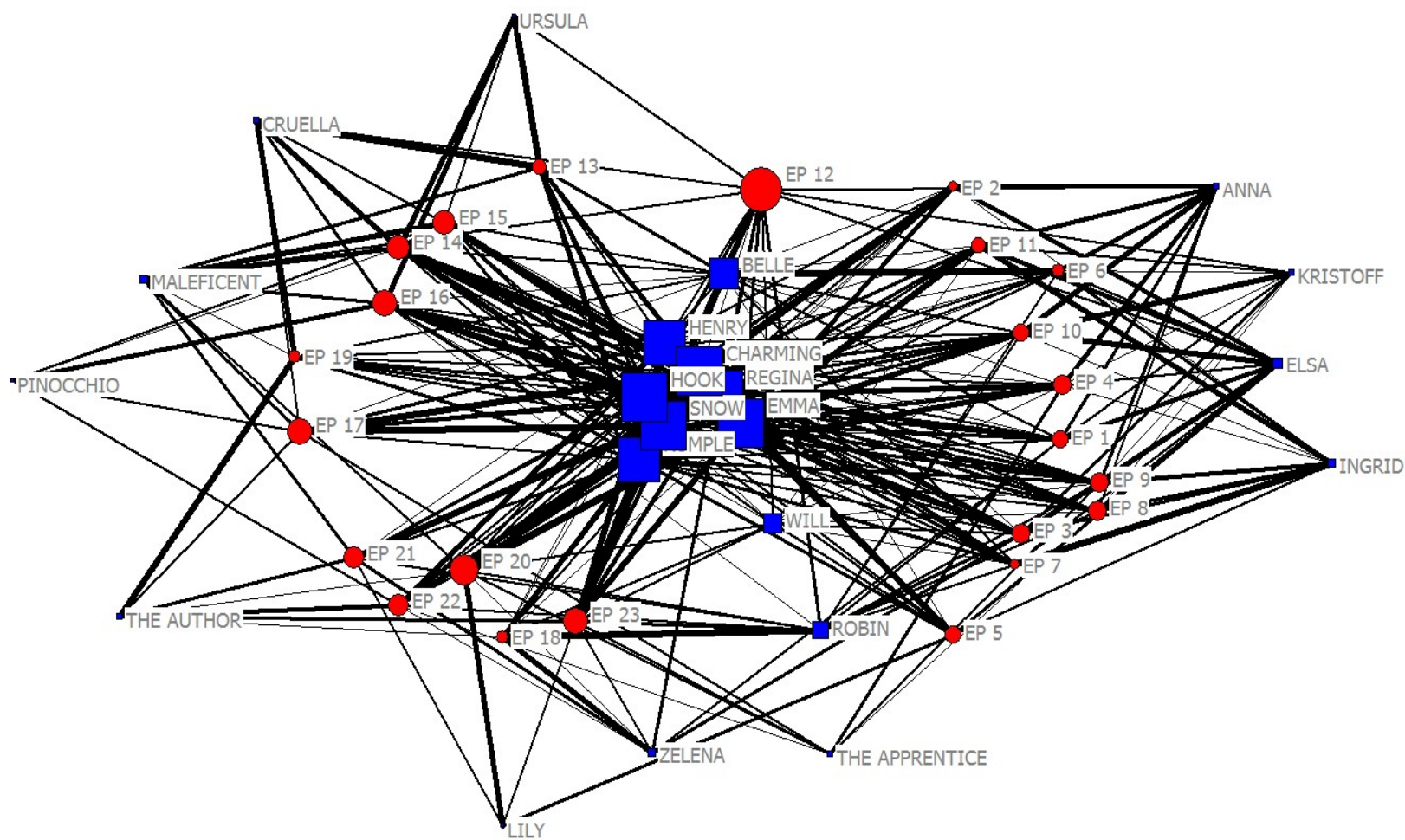




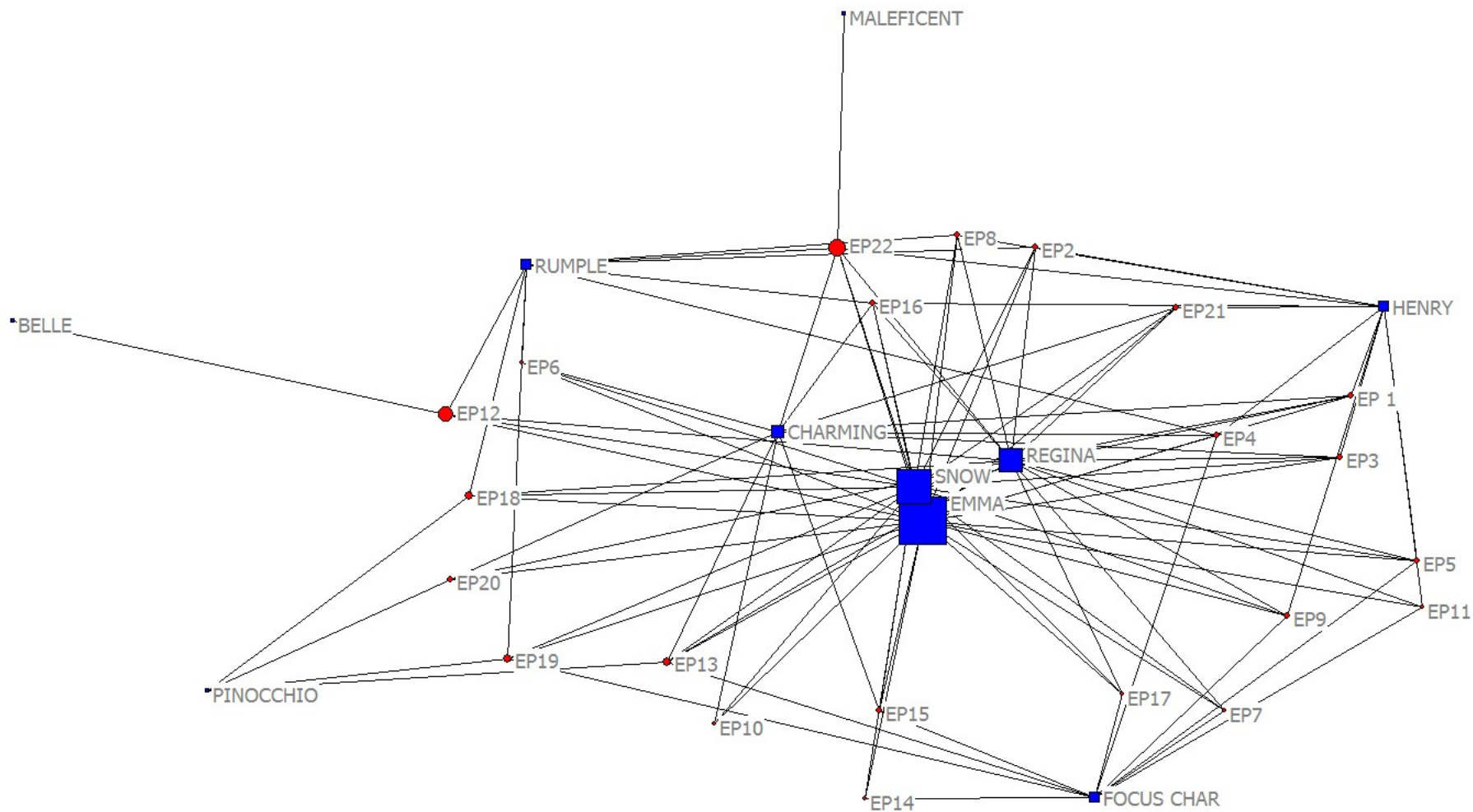
Rete bimodale della prima stagione. La rete indica la struttura narrativa in relazione con la struttura sociale narrata. Viene rappresentata con la forza dei legami indicata dallo spessore delle linee e dalla centralità di *betweenness* indicata dalla grandezza dei nodi. Si notano subito la marginalità di Belle e Maleficent e l'uguaglianza di potere all'interno della rete dei personaggi principali che si trovano al centro.



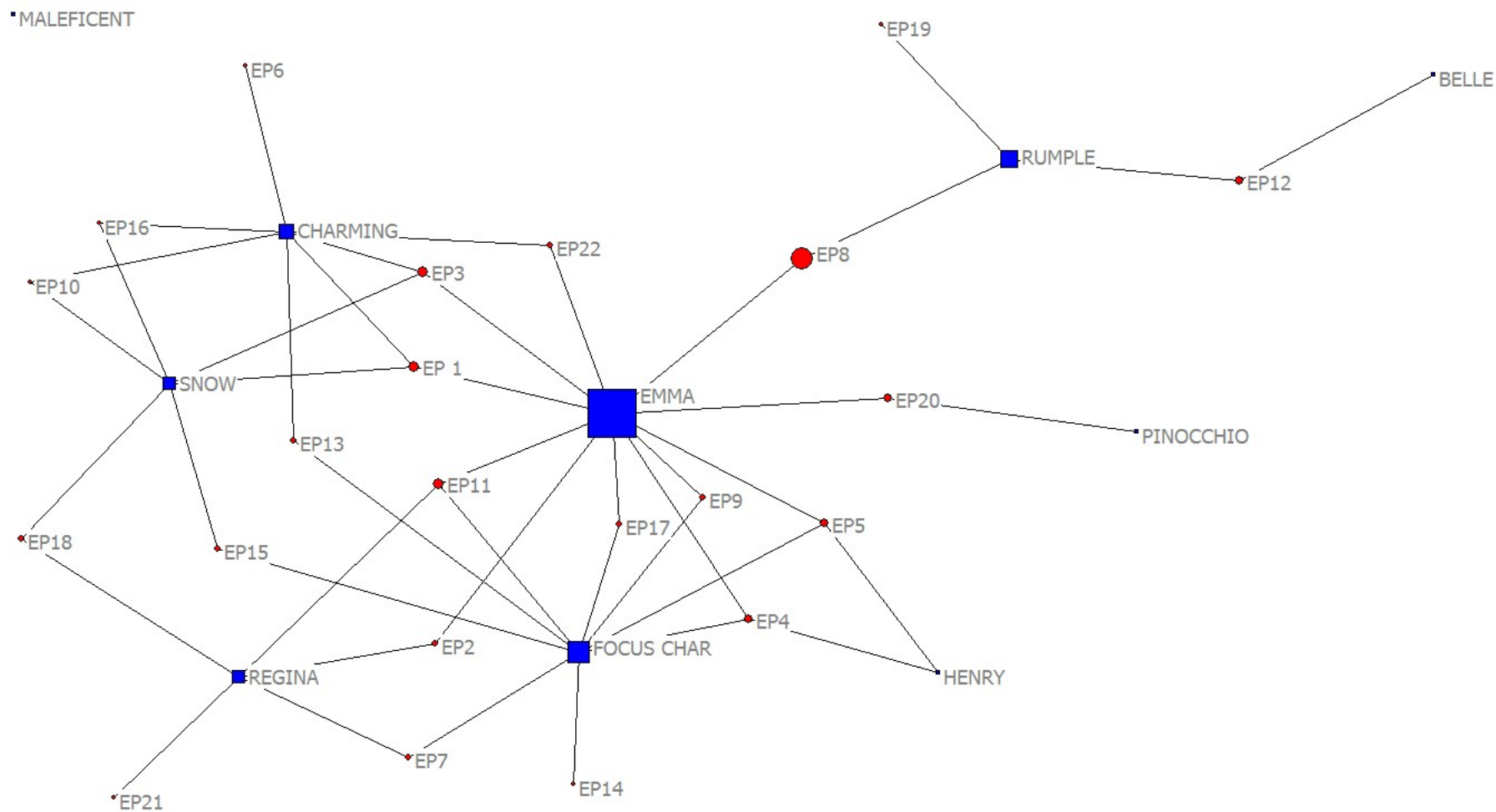
Rete bimodale della quarta stagione. Anche in questo caso la rete indica la relazione della struttura narrativa in relazione alla struttura sociale narrata e viene rappresentata con la forza legami e con la centralità di *betweenness*. Possiamo osservare che il nucleo dei personaggi principali rimane centrale e gli episodi si dispongono a ventaglio seguendo la suddivisione in due parti della stagione, a destra abbiamo gli episodi della prima parte con i relativi personaggi di riferimento esterni, mentre a sinistra abbiamo quelli della seconda parte sempre con i personaggi di riferimento. In mezzo troviamo l'episodio 12 con una *betweenness* molto alta che è l'episodio di collegamento in cui sono presenti sia i personaggi della prima parte che quelli della seconda.



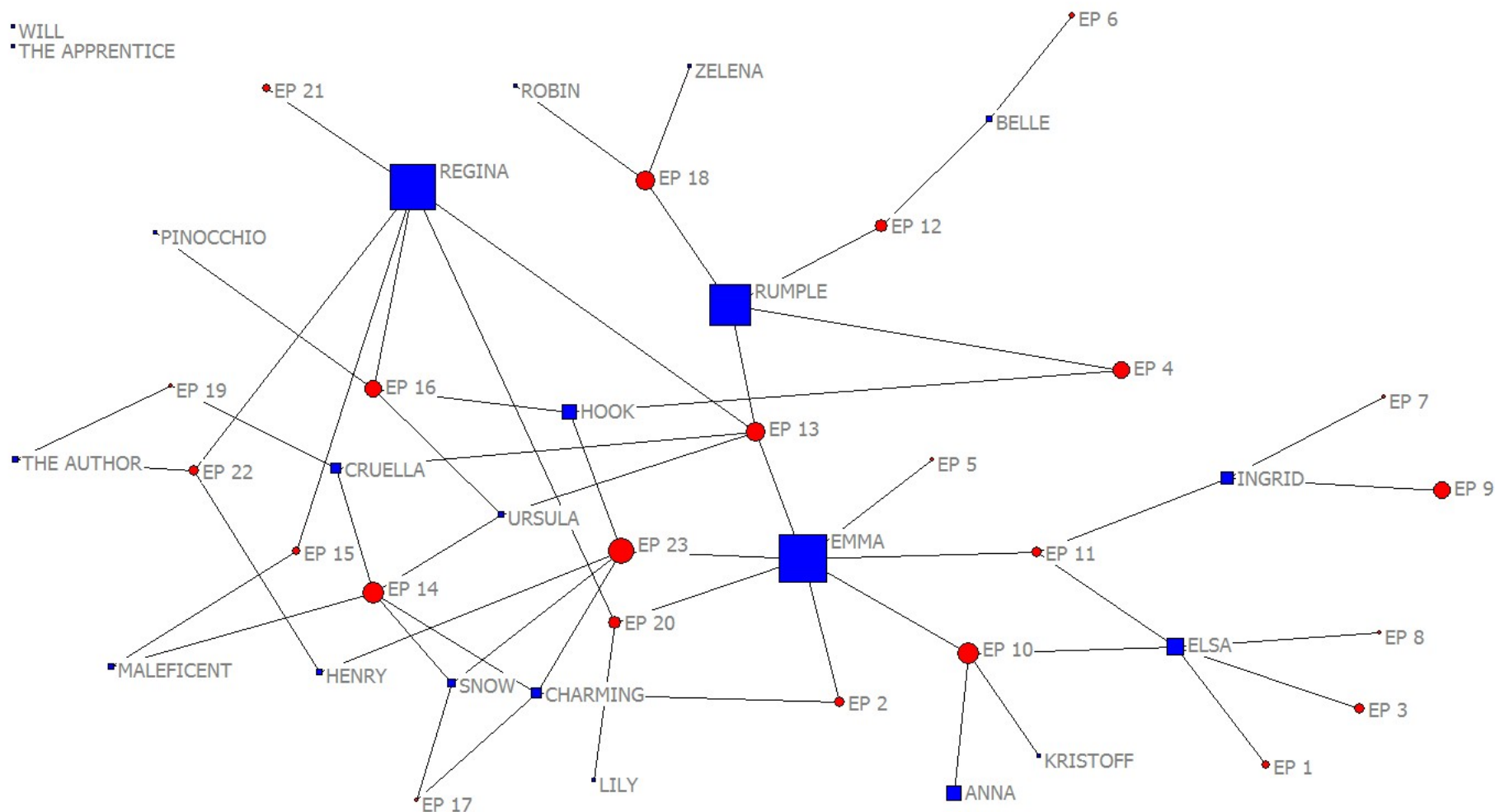
Bimodale della prima stagione dicotomizzata a 261 secondi, il punto oltre il quale non si può salire altrimenti la rete si pezza e perde un nodo. La struttura non è molto diversa dalla bimodale a zero quindi si è deciso di optare per una dicotomizzazione più invasiva a 831 secondi.



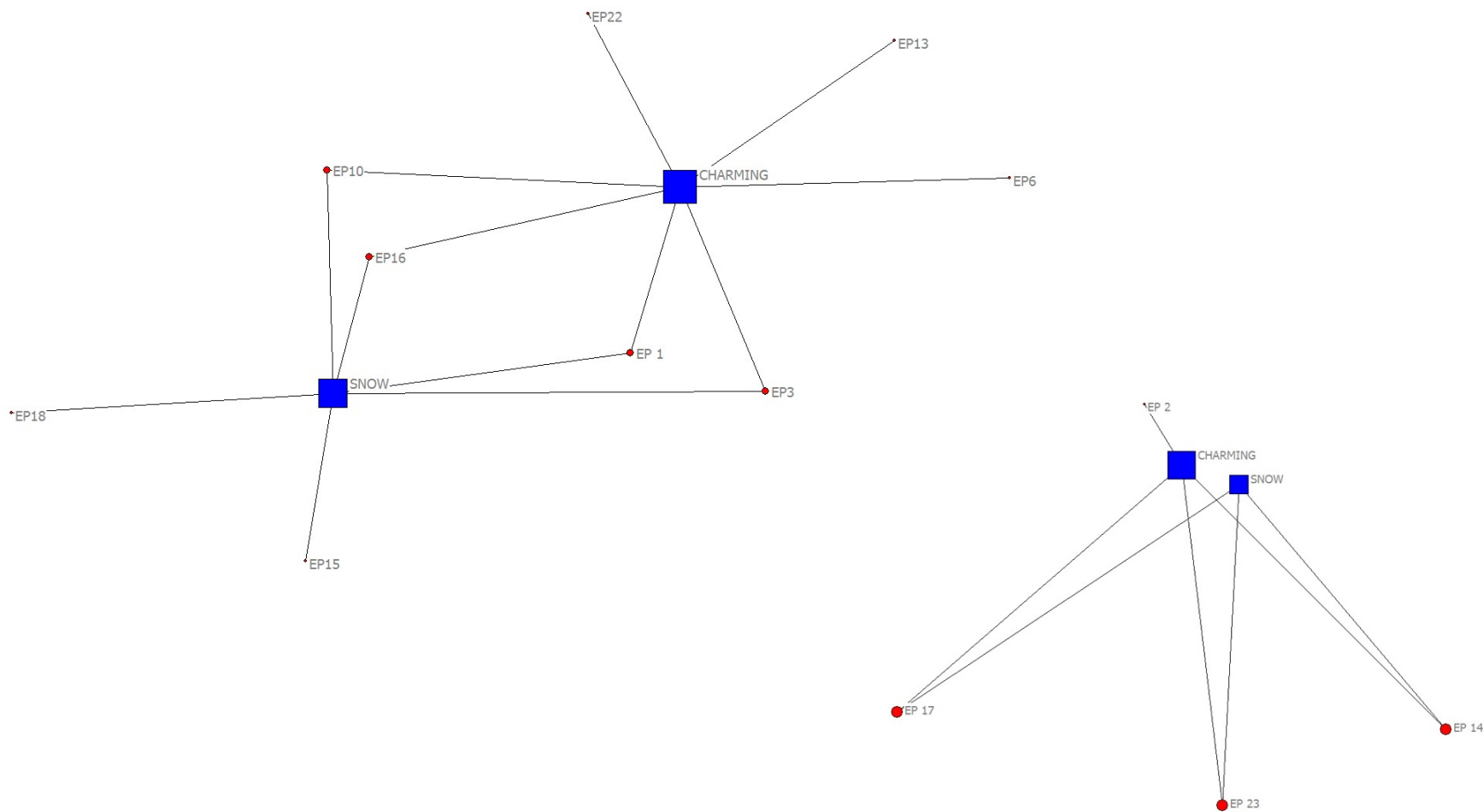
Bimodale della prima stagione dicotomizzata a 831 secondi. Il nodo di Maleficent si stacca dalla rete ma la cosa non comporta una grave perdita essendo Maleficent un personaggio estremamente minore. La struttura è rappresentata con la centralità di *betweenness* che ci fa individuare Emma come nodo centrale della rete. La sua centralità di *betweenness* corrisponde a un potere più alto nella rete sociale della serie. La marginalità di Rumple è dovuta al fatto che il tempo a volte non è un buon metodo di misurazione perché il personaggio di Rumple pur stando in scena poco tempo ha una grande importanza narrativa.



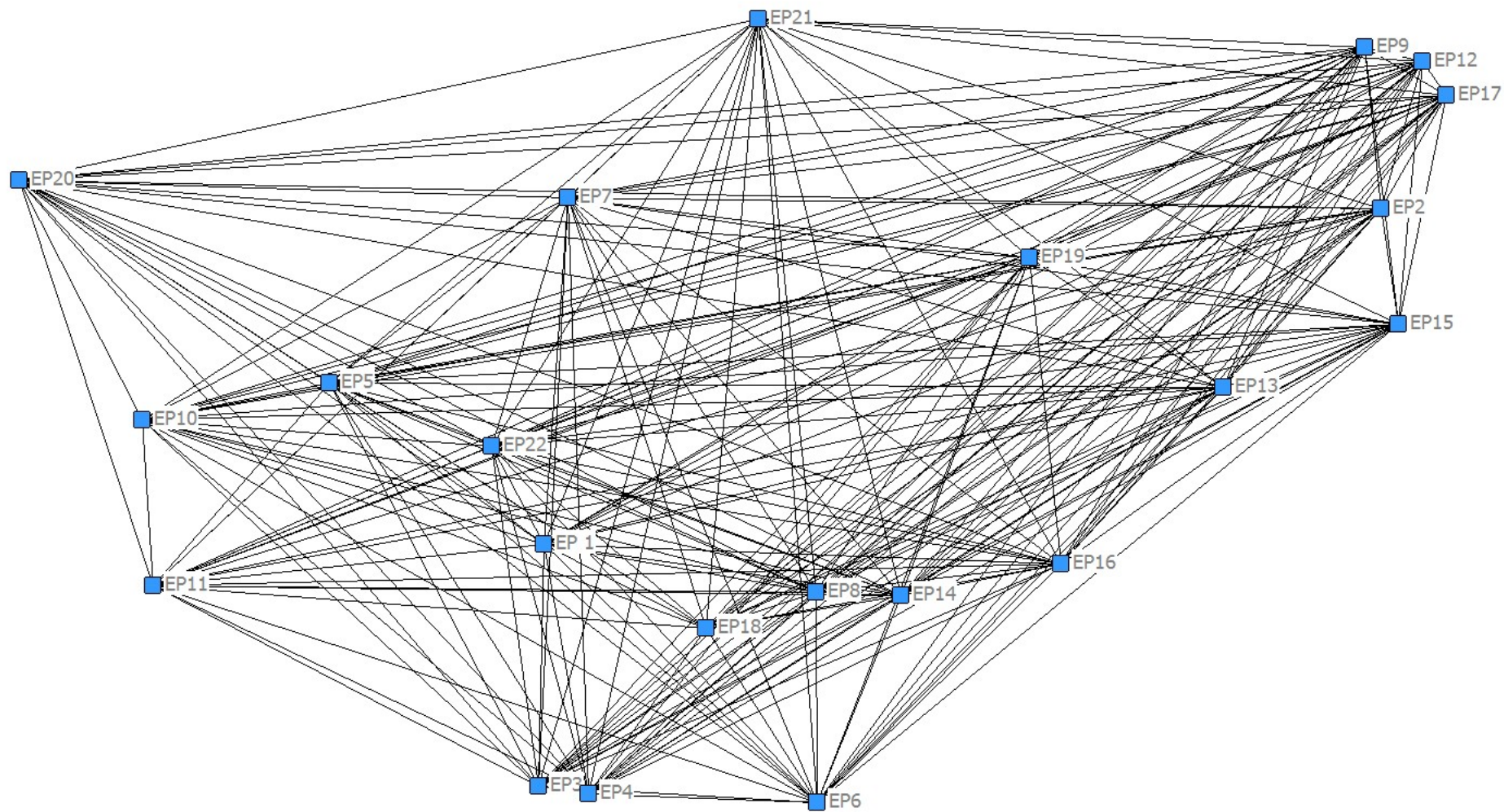
Bimodale della quarta stagione dicotomizzata a 879 secondi. Avendo colto il procedimento con la prima stagione ci è sembrato inutile includere la bimodale della quarta dicotomizzata con un valore di cut off molto basso imposto dal poco tempo in scena di alcuni personaggi marginali e quindi si è scelta la dicotomizzazione a 879 secondi che mostra Will e The Apprentice staccati dalla rete. La centralità di *betweenness* mette in evidenza il potere di Emma, Rumple e Regina che sono i tre poli a cui ruotano attorno le *storyline* principali della stagione.



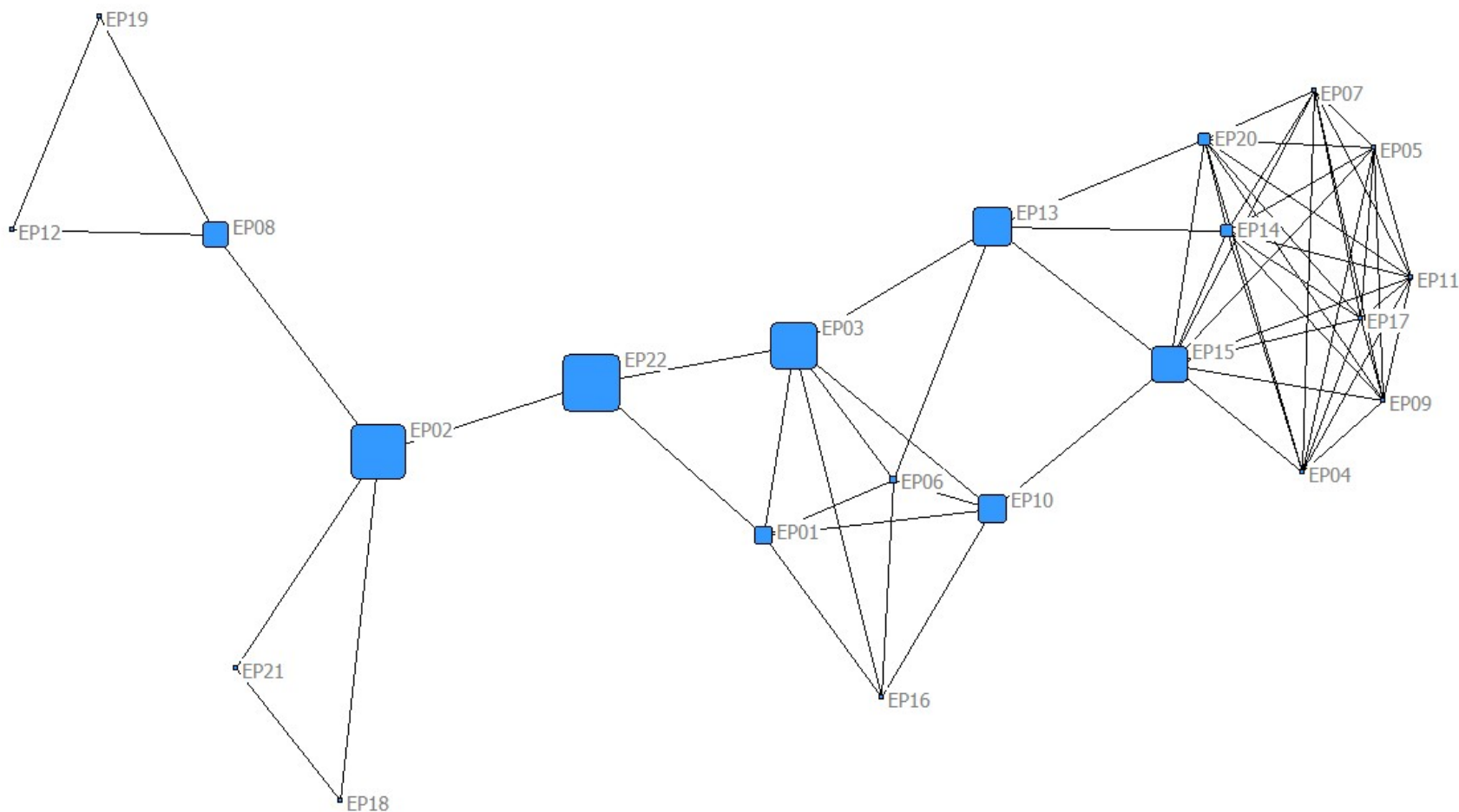
Bimodali egonet di Snow e Charming nella prima e nella quarta stagione. Dal confronto di queste reti si capisce che sia la struttura narrativa che i legami tra i personaggi evolvono. Nella prima stagione infatti i due personaggi sono distinti con un numero di episodi in comune e altri episodi in cui agiscono per conto proprio e in cui hanno rilevanza. Nella quarta invece i due nodi sono molto vicini (nella rappresentazione originale erano sovrapposti e sono stati spostati per rendere il fatto che ci fossero entrambi) e tranne l'eccezione dell'episodio 2 in cui c'è solo Charming sono rilevanti allo stesso modo negli stessi episodi e il numero di episodi a loro dedicati è decisamente diminuito.



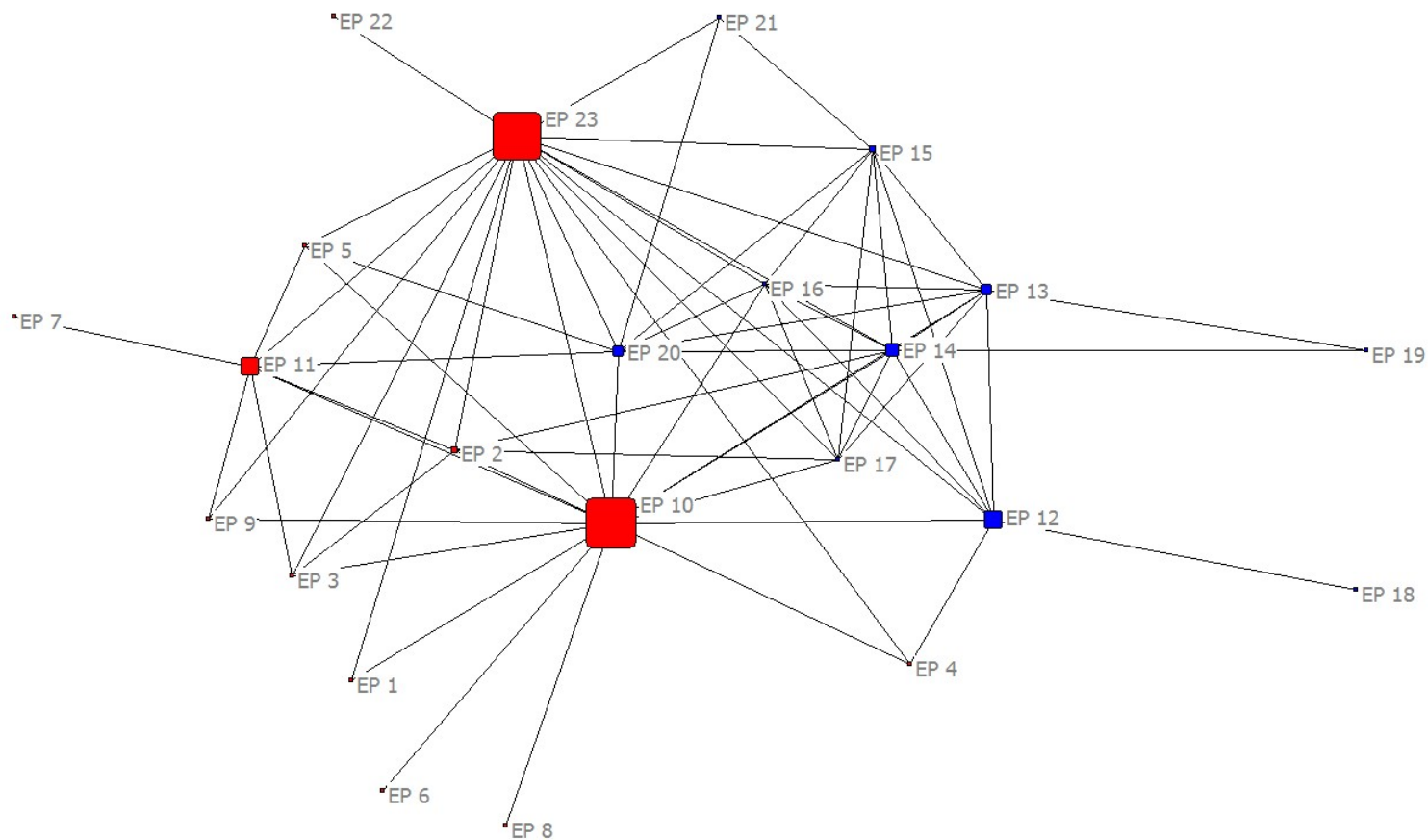
Monomodale per episodi della prima stagione non dicotomizzata.



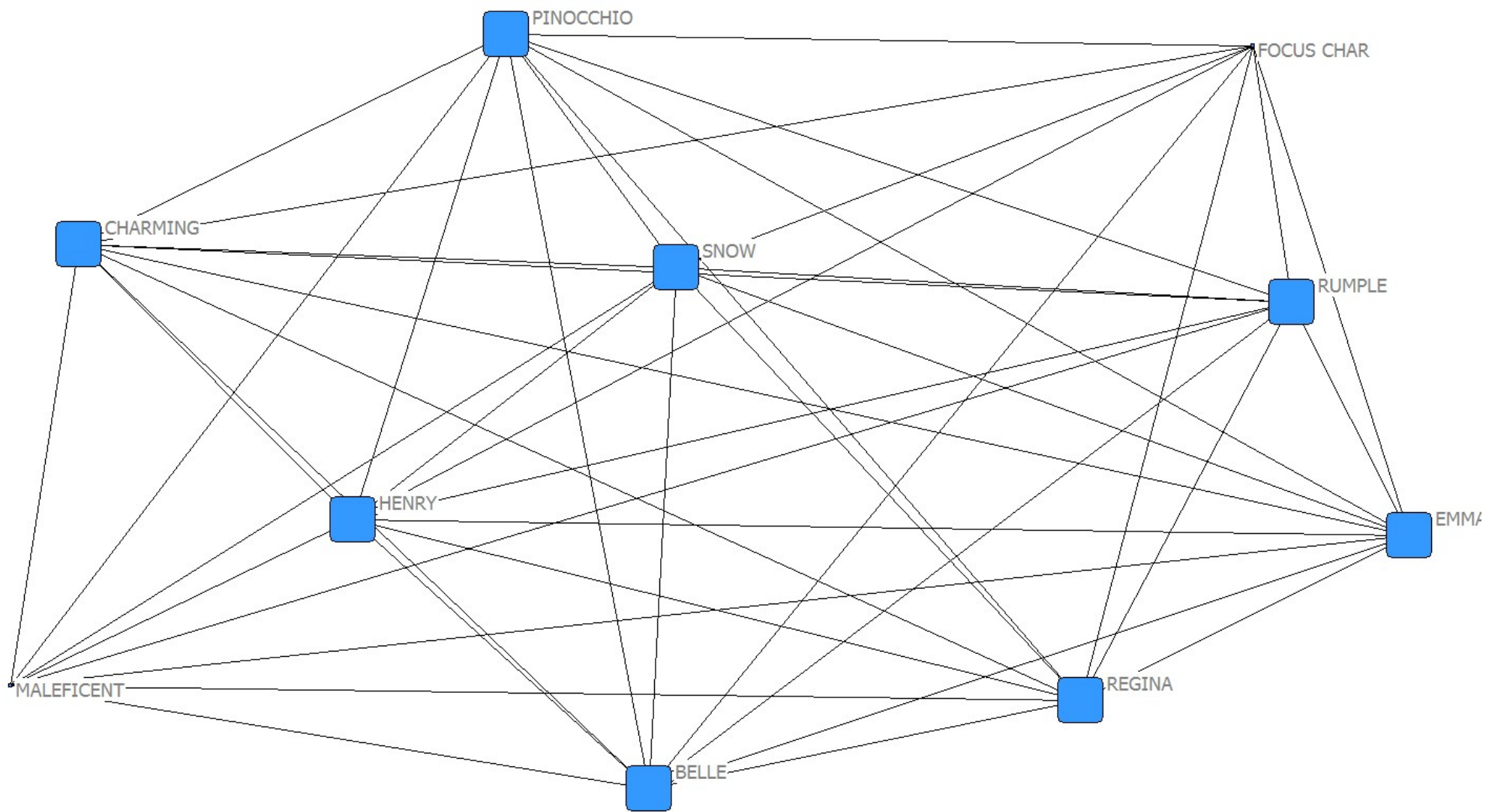
Monomodale per episodi dicotomizzata. Gli episodi vengono raggruppati in base ai personaggi che sono presenti per più tempo al loro interno. In particolare l'agglomerato in alto a destra è composto dagli episodi in cui è presente FOCUS CHAR, che si collegano tramite l'episodio 13 e il 15 al gruppo centrale di episodi dedicati a SNOW e CHARMING. A loro volta questi episodi sono collegati tramite il 22 al triangolo in basso a sinistra che indica gli episodi dedicati a REGINA e tramite l'episodio 2 si collega il triangolo di episodi in alto a sinistra dedicati a RUMPLE.



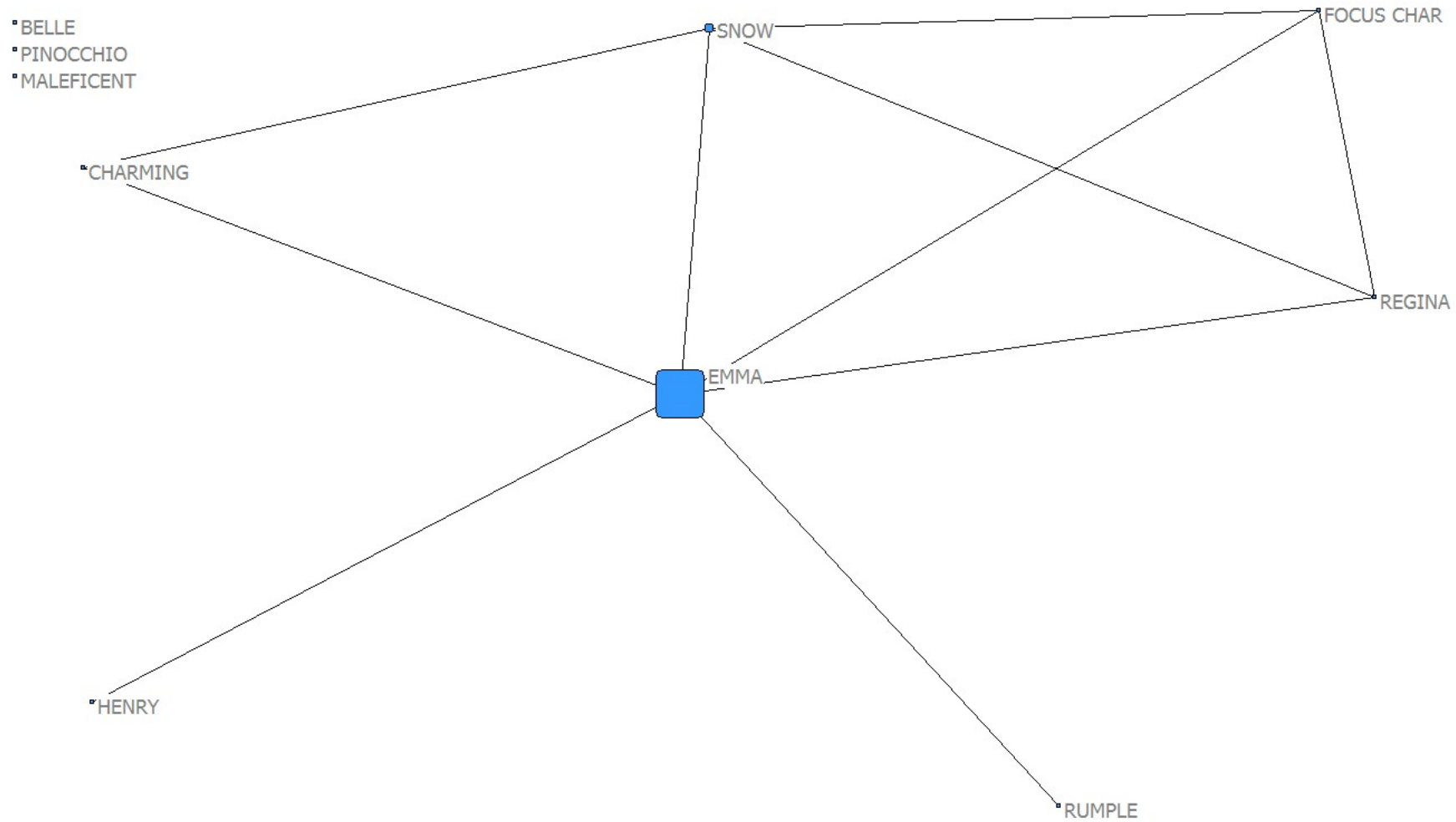
Monomodale per episodi della quarta stagione dicotomizzata. Oltre alle misure di *betweenness* abbiamo inserito in questa reti la funzione di analisi delle sottoreti che identifica una parte dei nodi in rosso e l'altra parte in blu. Si può notare che fatta eccezione degli episodi 22 e 23 e del 12 le sottoreti si configurano esattamente come la prima e la seconda parte della stagione. Il 12 è l'episodio di collegamento e quindi poteva andare sia da una parte che dall'altra ma essendo dedicato alle Queen of Darkness il loro minutaggio lo lega più alla seconda parte che alla prima. Per quanto riguarda 22 e 23 sono concepiti come una specie di lungo film a sé stante che raggruppa insieme tutti i personaggi principali che hanno minutaggi molto alti e per questo è più simile agli episodi della prima parte che non della seconda.



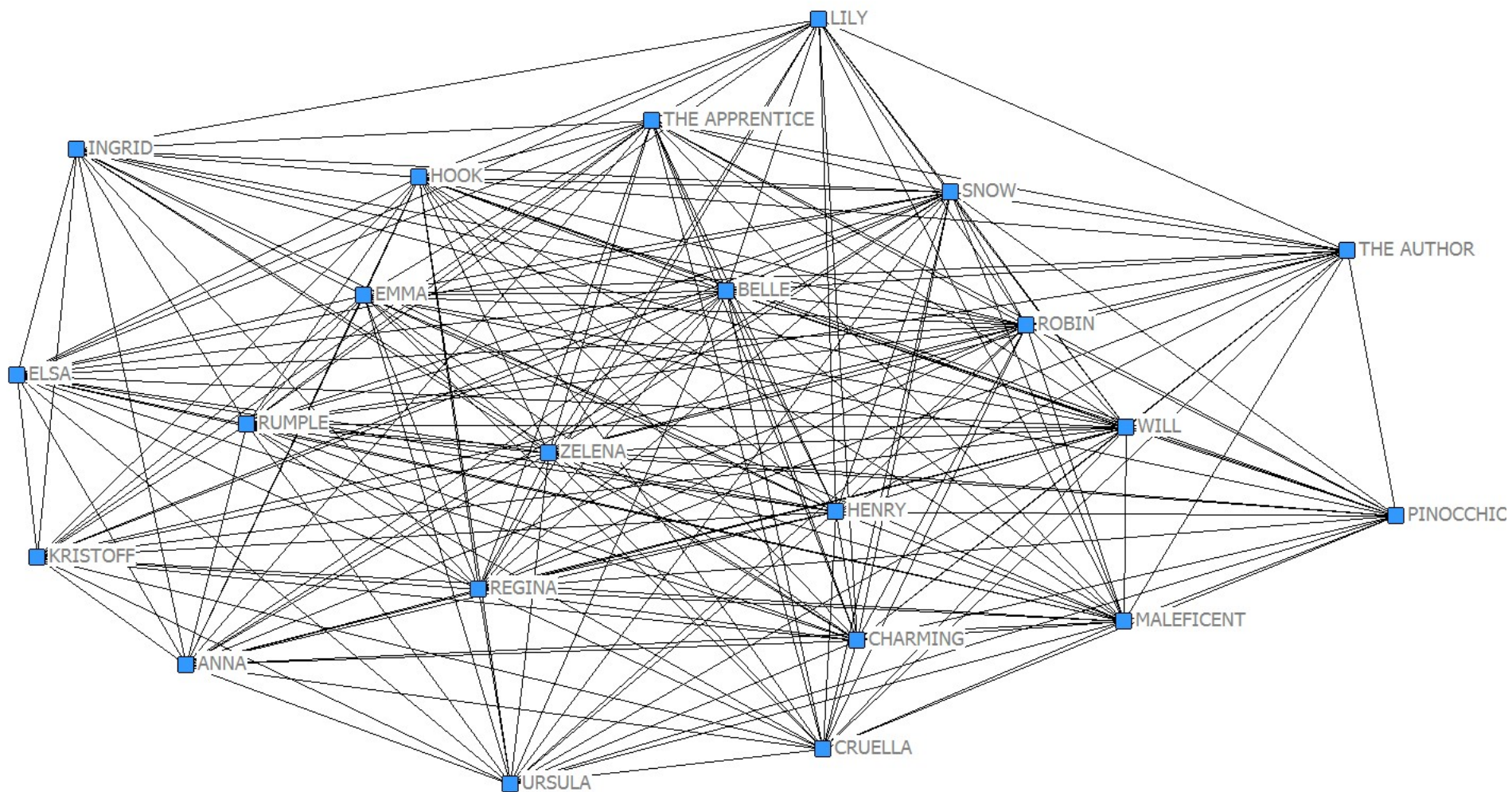
Monomodale per personaggi della prima stagione non dicotomizzata



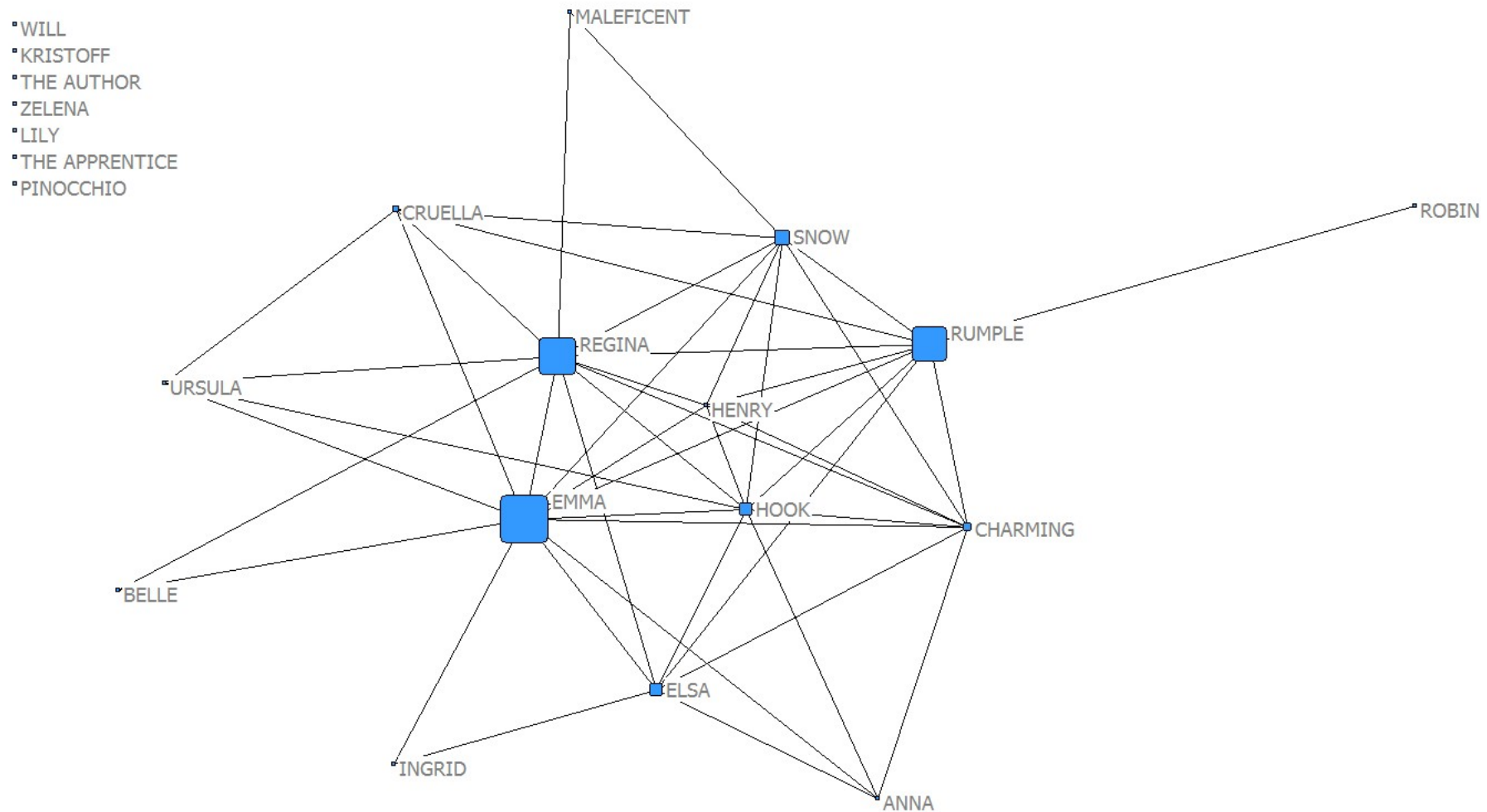
Monomodale per personaggi della prima stagione dicotomizzata al massimo. L'esclusione dei personaggi marginali è accettabile per riuscire a vedere la struttura della rete sociale dei personaggi principali. La rete viene sempre rappresentata con la centralità di *betweenness*.



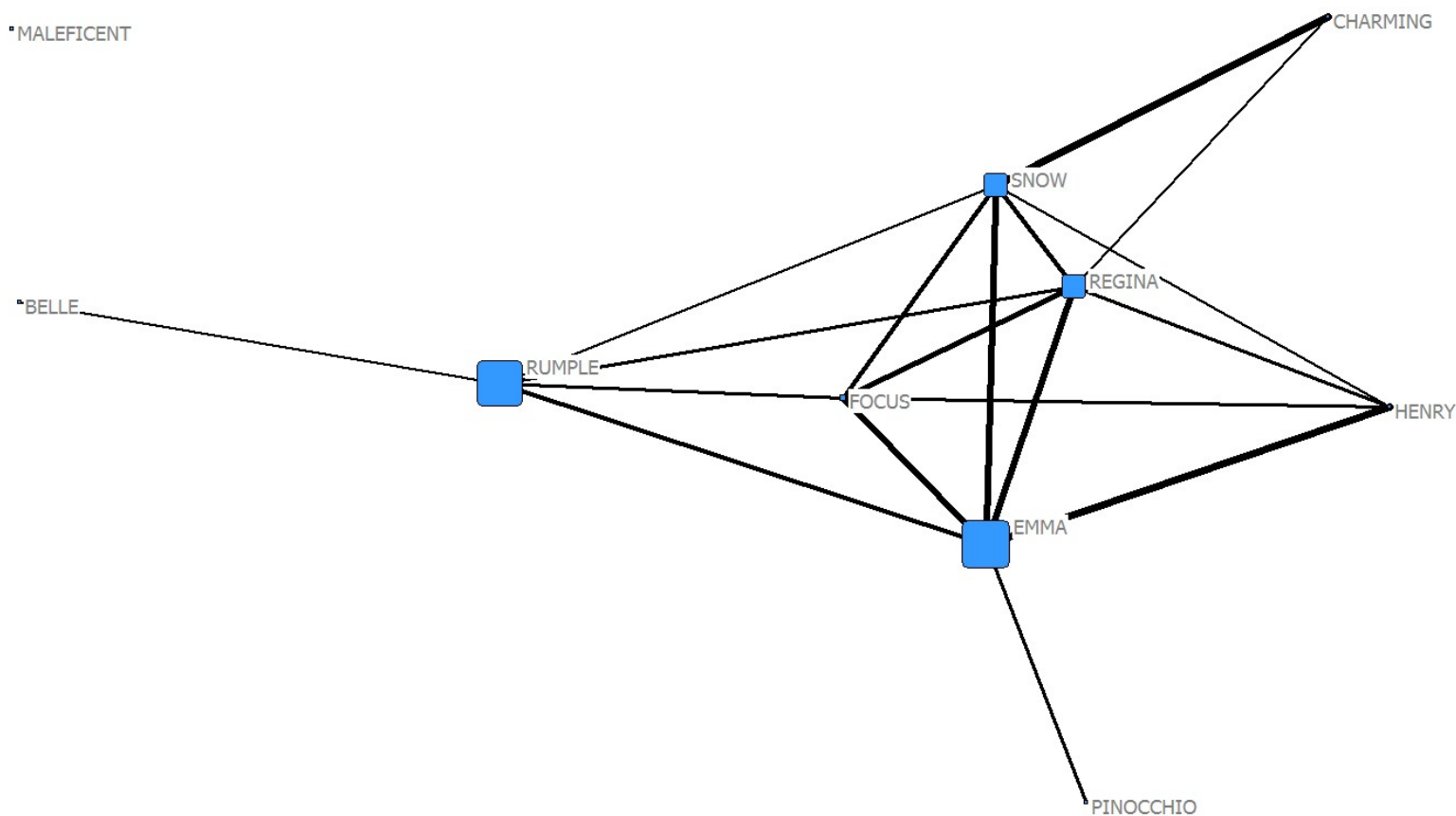
Monomodale per personaggi della quarta stagione non dicotomizzata



Monomodale per personaggi della quarta stagione dicotomizzata al massimo. Anche in questo caso come per la prima stagione per avere una struttura più pulita il valore di *cut off* non è quello che mantiene la rete integra.



Rete delle compresenze della prima stagione dicotomizzata a 1086 secondi. Maleficent essendo un personaggio marginale nella prima stagione che è stato inserito solo per motivi di metodo con la dicotomizzazione si stacca subito ma anche il non legame ci restituisce un'informazione e cioè che il personaggio è appunto slegato dagli altri. La rete viene rappresentata con la forza legami e la centralità di betweenness. Questo tipo di rete è molto più esatto nell'analisi della struttura sociale della serie rispetto alla monomodale ricavata dalla bimodale perché ha meno margine di errore sull'importanza dei personaggi e sul loro ruolo nella rete, ad esempio il personaggio di Rumple ha un'alta centralità di betweenness e di grado ed è collegato praticamente a tutti come infatti accade mentre dalla monomodale affiliata il suo ruolo non viene colto.



Rete delle compresenze della quarta stagione dicotomizzata a 1259 secondi. Anche in questo caso due nodi si staccano con la dicotomizzazione ma il non legame indica che la loro posizione nella rete sociale è ininfluente e il sistema funziona perfettamente anche senza di loro. Questo è vero solo in parte per quanto riguarda l'autore che è una presenza importante nella storyline della quarta stagione ma soprattutto in maniera evocativa. Siccome l'evocazione non è colta dal tempo in scena con questo tipo di metodo l'autore rimane ai margini. Anche questa rete è rappresentata con la forza legami e la *betweenness*.

