

GRAFI

Per la creazione di ognuno dei grafi presenti in questo file, relativi alle serie televisive *Once Upon a Time* e *Once Upon a Time in Wonderland*, sono stati utilizzati, in ordine, i programmi Microsoft Excel, UCINET (sesta versione) e NetDraw.

Ogni tabella Excel corrisponde a un episodio della serie presa come esempio, nel quale sia stato misurato il tempo di presenza in scena dei vari personaggi. Ciò che è riportato in ogni tabella corrisponde al tempo, espresso in secondi, condiviso in scena da determinate coppie di personaggi nell'episodio cui quella tabella fa riferimento. Ogni cella delle tabelle rappresenta quindi la quantità di tempo passata insieme dai personaggi cui si riferiscono riga e colonna che si intersecano nella cella stessa. È necessario che in ogni tabella il numero di righe e colonne sia esattamente lo stesso, perciò i nomi di tutti gli attori sociali coinvolti dovranno essere riportati sia nell'asse X che nell'asse Y della tabella.

Tramite UCINET, da ogni tabella viene poi ricavato un file in formato '.##h' (assieme ad uno in formato '.##d') che potrà essere usato per la creazione del grafo tramite NetDraw. Per la creazione dei file in questione è necessaria una procedura specifica, che verrà ora illustrata:

- avviare UCINET.
- avviare l'applicazione DL Editor facendo clic nell'ordine su **Data > Import Excel > DL-type formats**.
- nella cella **Data format** selezionare il formato **Matrix** come prima azione, e in seguito fare clic nell'ordine su **File > Open Excel file**. Quindi, cercare e scegliere il file Excel che si vuole convertire e fare clic su **Ok**.
- la tabella verrà visualizzata in DL Editor. Per completare la conversione fare clic nell'ordine su **File > Save UCINET dataset**; scegliere il nome del file e la cartella di destinazione e fare clic su **Salva**.

Ottenuto il file in formato '.##h', è ora possibile creare un grafo tramite NetDraw, software distribuito assieme a UCINET. Tale azione necessita di un'altra procedura:

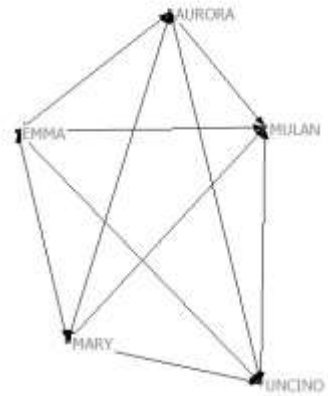
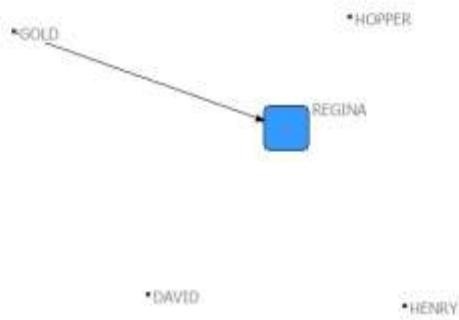
- avviare NetDraw.
- fare clic nell'ordine su **File > Open > Ucinet dataset > Network**. Quindi, cercare e scegliere il file '.##h' che si vuole rappresentare in forma di grafo e fare clic su **Ok**.

Ciò che apparirà sarà un grafo in cui saranno presenti tutte le relazioni (rappresentate dagli archi) tra gli attori sociali (rappresentati dai nodi) inseriti nella tabella Excel; la durevolezza di ogni relazione è direttamente proporzionale alla quantità di tempo corrispondente nella tabella. Il grafo è liberamente modificabile nella forma: i nodi potranno essere spostati in qualunque punto del file semplicemente trascinandoli tramite il puntatore del mouse, mentre i parametri tipici della *social network analysis* (centralità, distanza ecc.) potranno essere modificati tramite varie opzioni, permettendo di plasmare la forma del grafo a seconda dell'obiettivo preposto. Nel nostro caso in particolare, sono state modificate distanza e rappresentazione grafica della *betweenness*: per modificare la prima basta fare clic sulla scheda **Rels**, nella parte destra dello schermo, e inserire un valore numerico nell'unica casella in cui è presente uno 0. Più la relazione è durevole, più a lungo resterà presente nel grafo all'aumentare della distanza.

Per dare forma alla *betweenness* invece, è innanzitutto necessario fare clic nell'ordine su **Analysis > Centrality measures**. Nella finestra apertasi si dovrà selezionare il parametro **Betweenness** nella cella **Set Node Sizes by**, e fare clic su **Ok**. In questo modo i nodi, rappresentati nel grafo sotto forma di quadrati, aumenteranno di superficie in maniera direttamente proporzionale al valore di *betweenness* che li caratterizza. Il procedimento va ripetuto per ogni variazione del parametro di distanza, dato che l'aggiornamento in base al cambiamento dei valori non è automatico. In NetDraw è però presente un bug in grado di falsare l'osservazione della centralità: superato un certo livello di distanza, variabile da grafo a grafo ma sempre caratterizzato da uno scarso numero di relazioni sociali, provare a impostare di nuovo la rappresentazione grafica della *betweenness* con il metodo sopra descritto non avrà alcun effetto. I nodi caratterizzati da massima *betweenness* manterranno infatti le grandi dimensioni anche quando il valore in questione sarà chiaramente diminuito. In tal caso l'unica soluzione è chiudere e riavviare il software, ed eseguire il procedimento solo dopo aver impostato il parametro di distanza al valore desiderato.

Nicola Marinelli

- BELLE
- RUBY
- NEAL
- CORA
- LEROY
- GRANNY
- TURCHINA

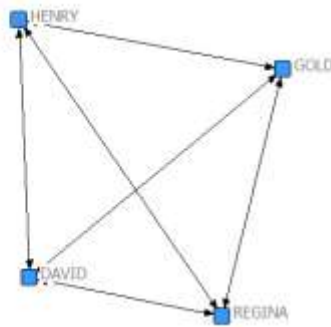
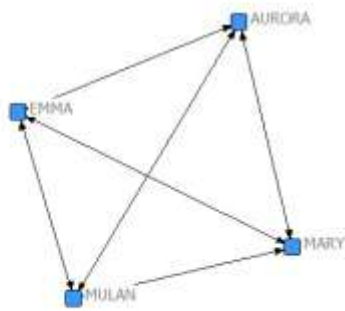


The Doctor (stagione 2, episodio 5), distanza 200. Un bug di UCINET rende Regina il personaggio preminente secondo il parametro di *betweenness*, nonostante il suo vicinato sia composto dal solo Gold. Questo perché Regina deteneva tale primato ad un valore di distanza minore, e il programma non ha percepito il cambiamento della situazione.

- RUBY
- NEAL
- LEROY
- TURCHINA
- HOPPER

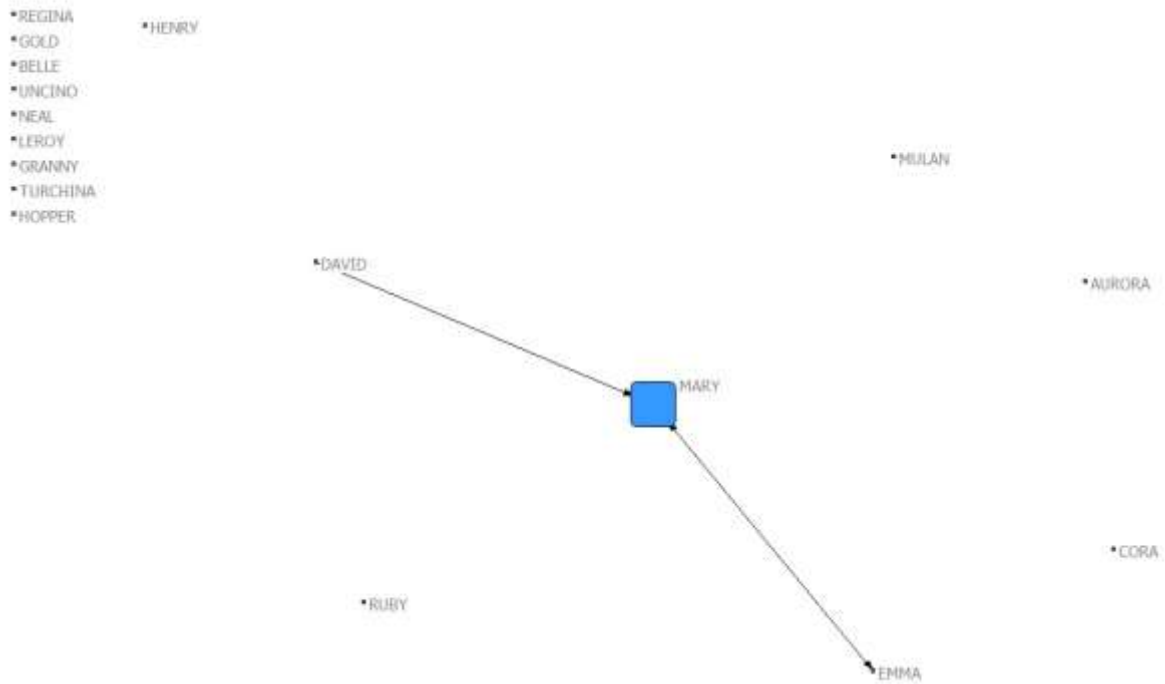


■ GRANNY

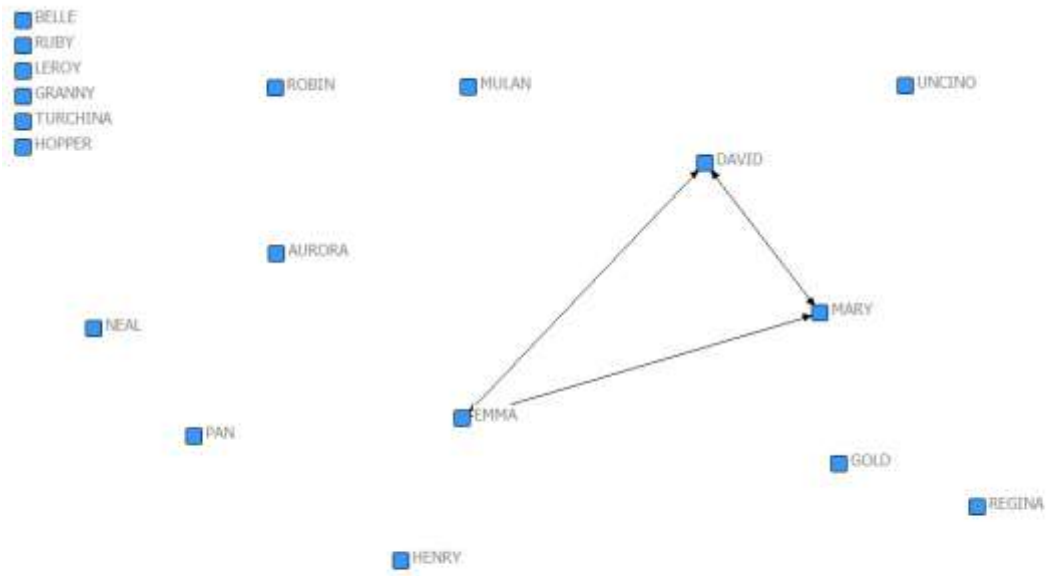


■ BELLE

Into the Deep (stagione 2, episodio 8), distanza 200. La rivalità tra i personaggi di Emma e Regina perfettamente rappresentata da due *cliques* di quattro attori sociali ciascuna.

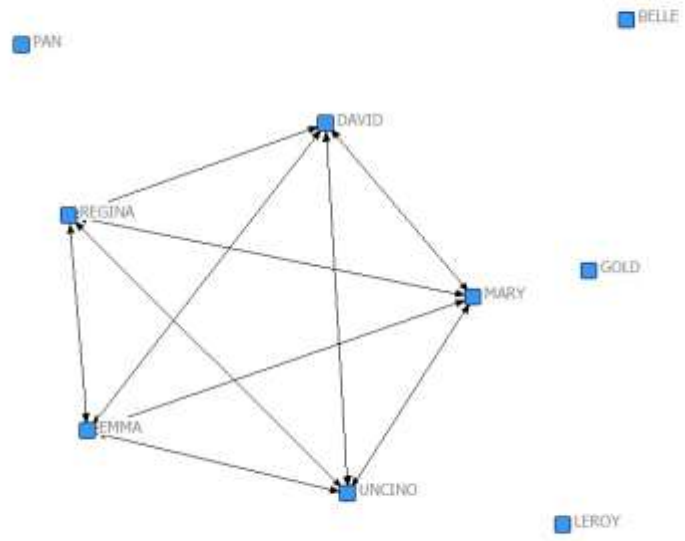


Lady of the Lake (stagione 2, episodio 3), distanza 300. Mary Margaret connette Emma e David, formalmente separati a livello narrativo ma uniti grazie alla condivisione di un vicino, tramite l'utilizzo del flashback.

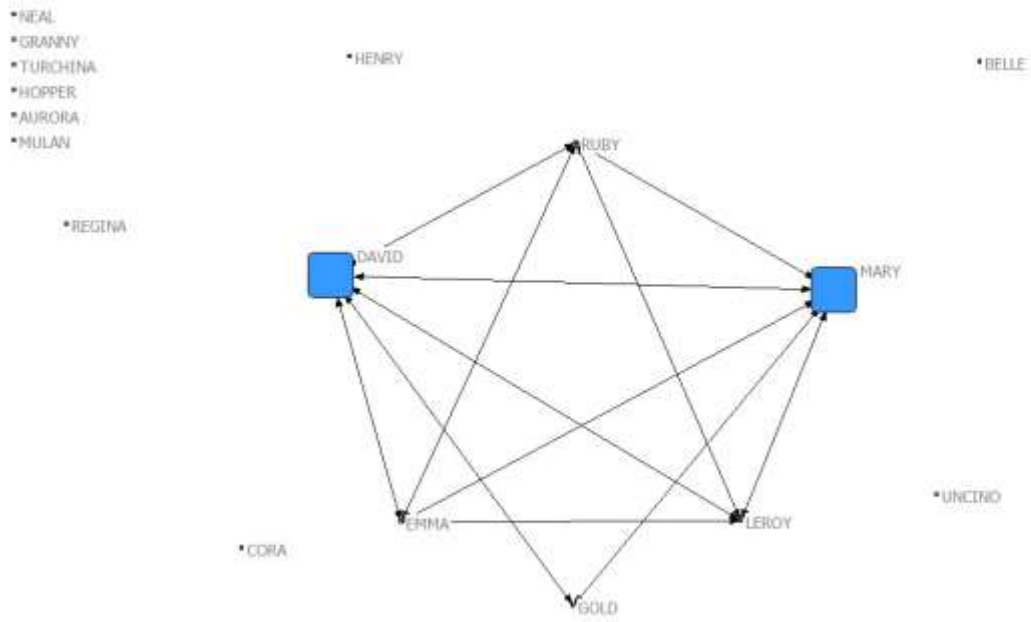


The Heart of the Truest Believer (stagione 3, episodio 1), distanza 850. Il Trio SBN, composto da Emma, Mary Margaret e David, è la *clique* più presente e resistente nell'intero ecosistema narrativo legato a *Once Upon a Time*.

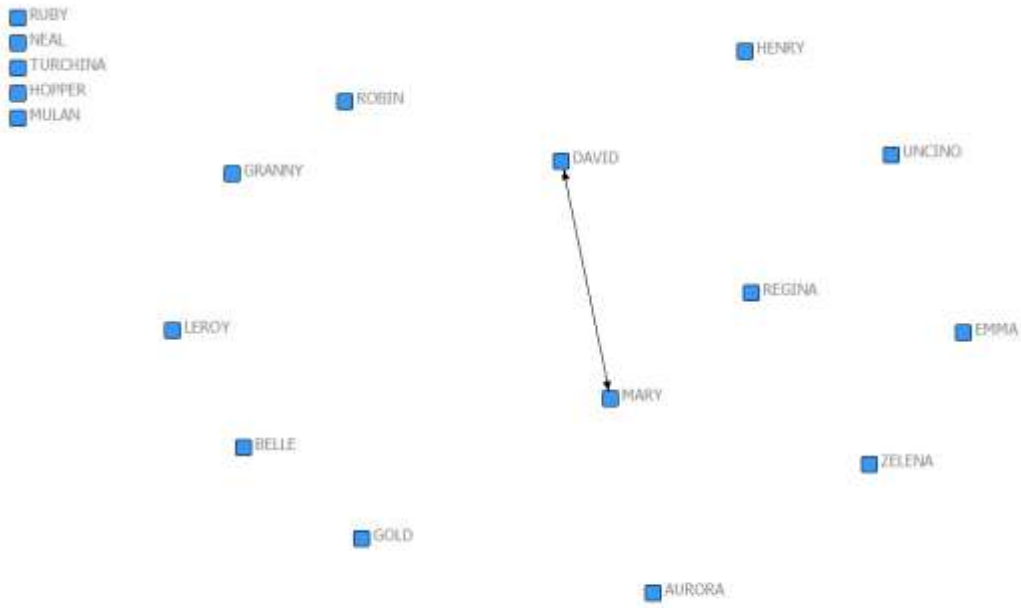
- HENRY
- RUBY
- NEAL
- ROBIN
- GRANNY
- TURCHINA
- HOPPER
- AURORA
- MULAN



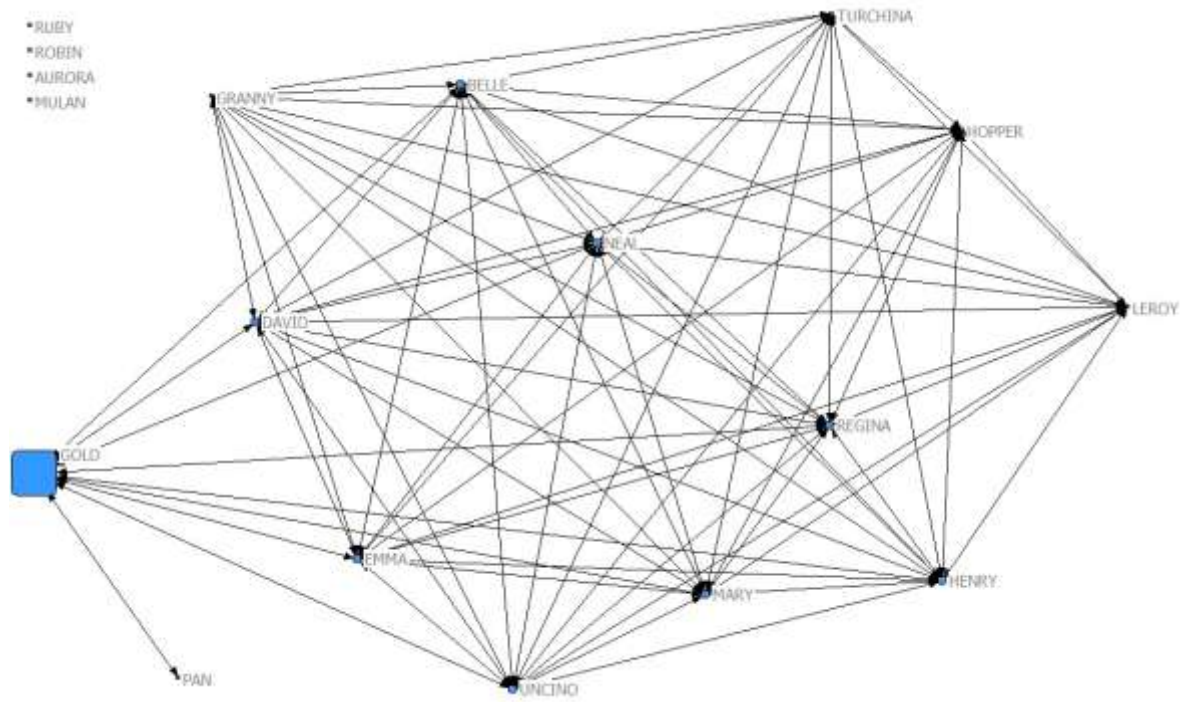
Lost Girl (stagione 3, episodio 2), distanza 500. Una delle rarissime *cliques* formate da cinque attori sociali, nella quale è incluso anche Uncino, emergente in rapida ascesa nelle reti sociali.



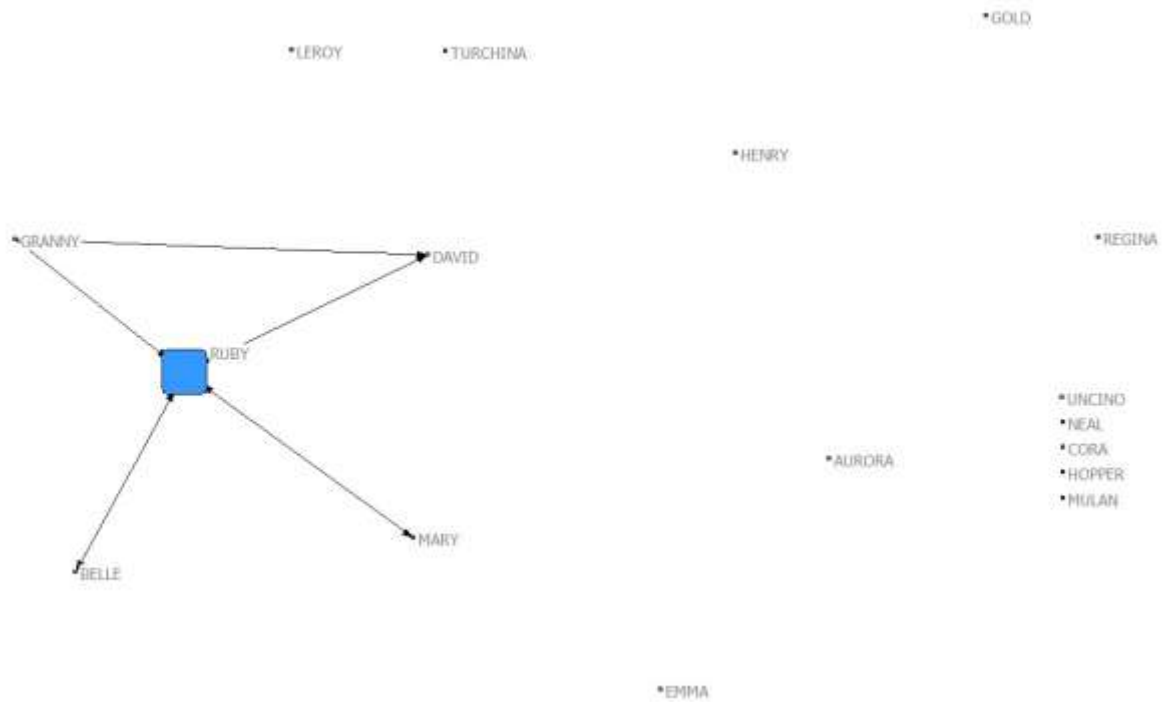
In the Name of the Brother (stagione 2, episodio 12), distanza 250. Mary Margaret e David condividono sia grado di *betweenness* che relazioni sociali, a riprova della loro affinità.



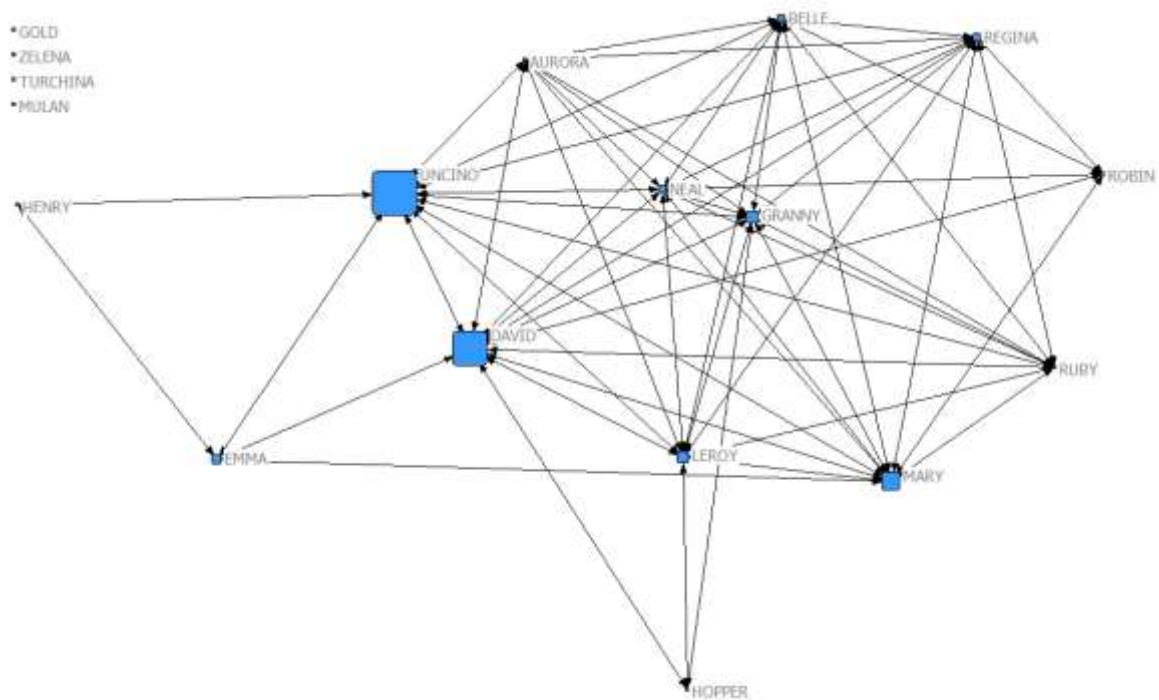
A Curious Thing (stagione 3, episodio 19), distanza 1650. Mary Margaret e David restano uniti anche a valori di distanza elevatissimi.



Going Home (stagione 3, episodio 11), distanza 250. Gli attori sociali più deboli (i personaggi secondari) hanno bisogno di un vicinato enorme per poter mantenere un ruolo attivo nella narrazione.

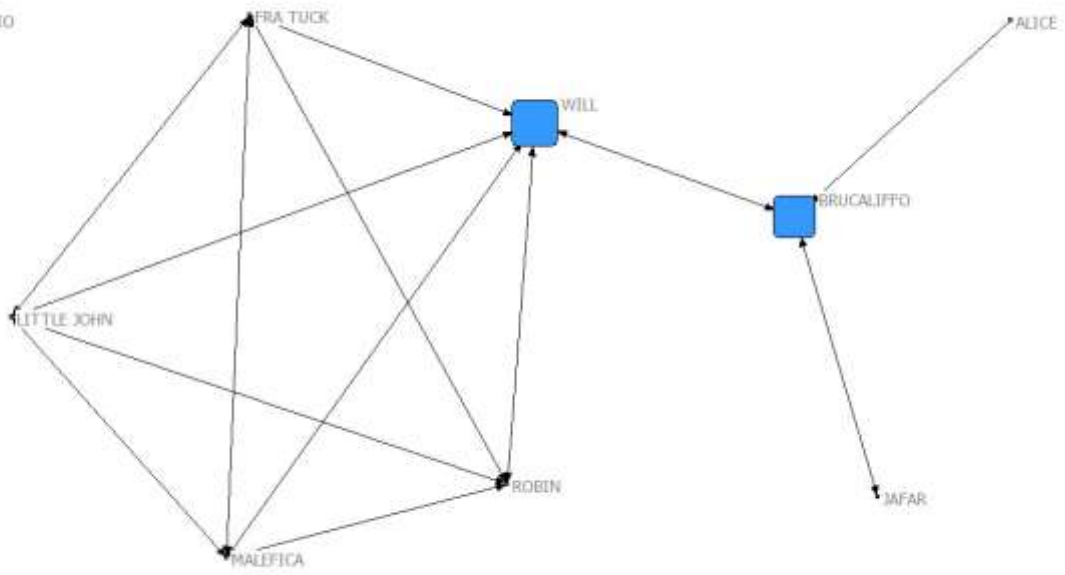


Child of the Moon (stagione 2, episodio 7), distanza 150. Ruby primeggia in *betweenness*, come un personaggio principale.



New York City Serenade (stagione 3, episodio 12), distanza 0. Ruby segue le regole dei personaggi secondari, con il loro enorme vicinato.

- CYRUS
- ANASTASIA
- BIANCONIGLIO



Forget Me Not, episodio 3 di *Once Upon a Time in Wonderland*, distanza 0. Will, grazie alle sue relazioni e alla sua centralità, rappresenta un perfetto collegamento tra la serie madre e il suo spin-off.